

Rescate de una tradición alfarera cucapá suspendida

Juan José Cardoza Rojero

El tema a destacar es la cerámica, cuya práctica y elaboración por los antiguos grupos yumanos del bajo delta del Río Colorado, en el Valle de Mexicali, Baja California (Figura 1), data desde su creación hace mil años. Ésta fue una cerámica funcional y estilizada, utilizada para el resguardo y la cocción de distintos alimentos. Esta alfarería persistió por siglos, pero desapareció a principios del siglo XX.

El municipio y valle de Mexicali en el estado de Baja California están comprendidos dentro de la región denominada bajo delta del Río Colorado, en el que existen cuatro unidades fisiográficas: planicies, mesetas, terrazas y por último, el macizo montañoso correspondiente a la Sierra Cucapá y parte de la Sierra de Juárez.

Los grupos que se asentaron en esta región eran grupos nómadas y seminómadas que se adaptaron de manera exitosa a un medio ambiente que en verano alcanza los 50°C, rompiendo con los esquemas tradicionales de la vida nómada, pues usaban vasijas de cerámica. Incluso, cultivaban en los humedales del delta del Río Colorado, junto con su actividad pesquera de la que también subsistían en largas temporadas a lo largo de cada año.

Las vasijas, características por su tonalidad rojiza, eran usadas para almacenar agua y granos, preparar y contener alimentos. Sin embargo, también había incensarios de uso ritual y vasijas efigie, cuya utilidad se desconoce dentro de la vida ceremonial y en la complejidad de su vida espiritual, así como pipas que en la región bajacaliforniana se conocen como chacuacos. En éstas últimas se consumía una planta endémica que recibe el nombre de “tabaco coyote” (Figura 2).

Hubo trabajos por parte de investigadores estadounidenses que investigaron a los últimos alfareros de la región baja deltaica.

A continuación, mencionamos a los iniciadores de este estudio:

- C. Daryll Forde “Ethnography of the Yuman Indians”, publicación en 1931 de investigación hecha entre 1928 y 1929 con los yumas o quechan.
- Malcolm Rogers “Yuman Pottery Making”, publicado en 1936 de una investigación realizada en 1928 en territorio cucapá y yumano en general.
- William Kelly “Cocopa Ethnography”, publicación en 1977 de una investigación llevada entre 1940 a 1952 con los indígenas cucapá.

Se obtuvo lo siguiente:

- Estudios directos de los pocos indígenas alfareros que quedaban en lo que ahora es el municipio de Mexicali.
- Involucramiento de una u otra manera en cada uno de los pasos del proceso de manufactura de la cerámica, y en el caso del arqueólogo Malcolm Rogers, él fue el primero en comparar esto con la evidencia arqueológica existente.
- Contacto directo con los últimos ceramistas yumanos bajodeltaicos antes de que

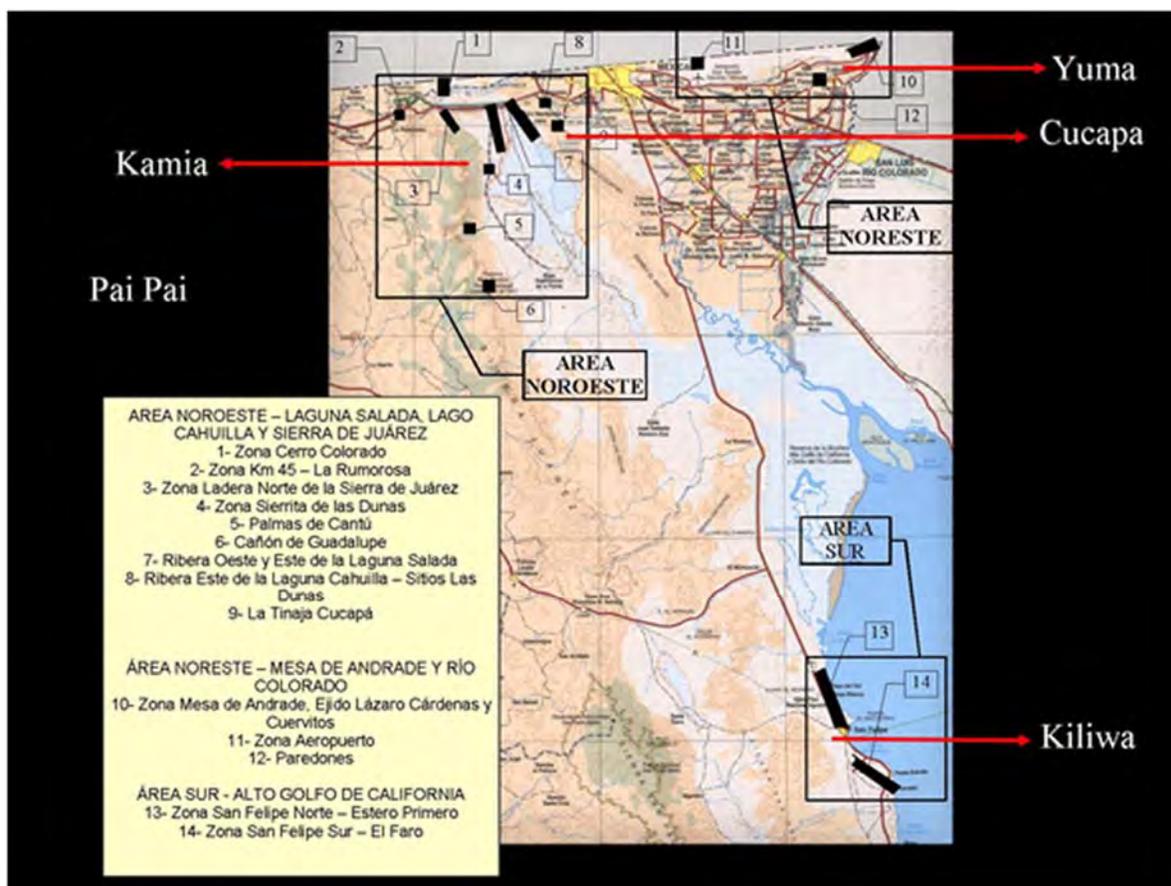


Figura 1. Áreas arqueológicas en el municipio de Mexicali, Baja California.

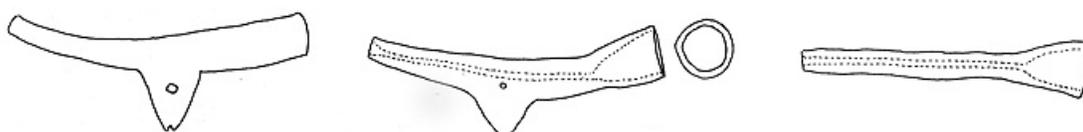


Figura 2. Pipa southern diegueño (Rogers 1936).

desapareciera el último alfarero cucapá en los 40.

Ahora, se trabaja por recuperar la tradición alfarera cucapá; el ceramista Juan José Cardoza Rojero en colaboración con el XX Ayuntamiento de Mexicali a través del Instituto Municipal de Arte y Cultura (IMACUM), realizó un taller denominado “Rescate de una tradición alfarera cucapá suspendida” el pasado mes de agosto y septiembre. Contribuiría a mediano plazo a la reintroducción de este oficio entre los miembros de la actual comunidad de este grupo étnico bajodeltaico, partiendo de la información etnográfica y arqueológica hasta ahora obtenida. La meta fue comprender directamente los problemas técnicos de manufactura que se enfrentaron en el pasado, así como su correlación actual con la estética en la factura de los grupos estilísticos y diseños complejos en su decoración y forma. Todo esto se dio gracias a la cerámica que, como disciplina artística, aportará en los ámbitos educativos y culturales al propósito que tuvo el presente taller llevado a cabo en la comunidad de El Mayor Cucapá (Figuras 3-6).



Figura 3. Juana (9 años).



Figura 4. Johana (8 años).



Figura 5. Sheila (10 años).

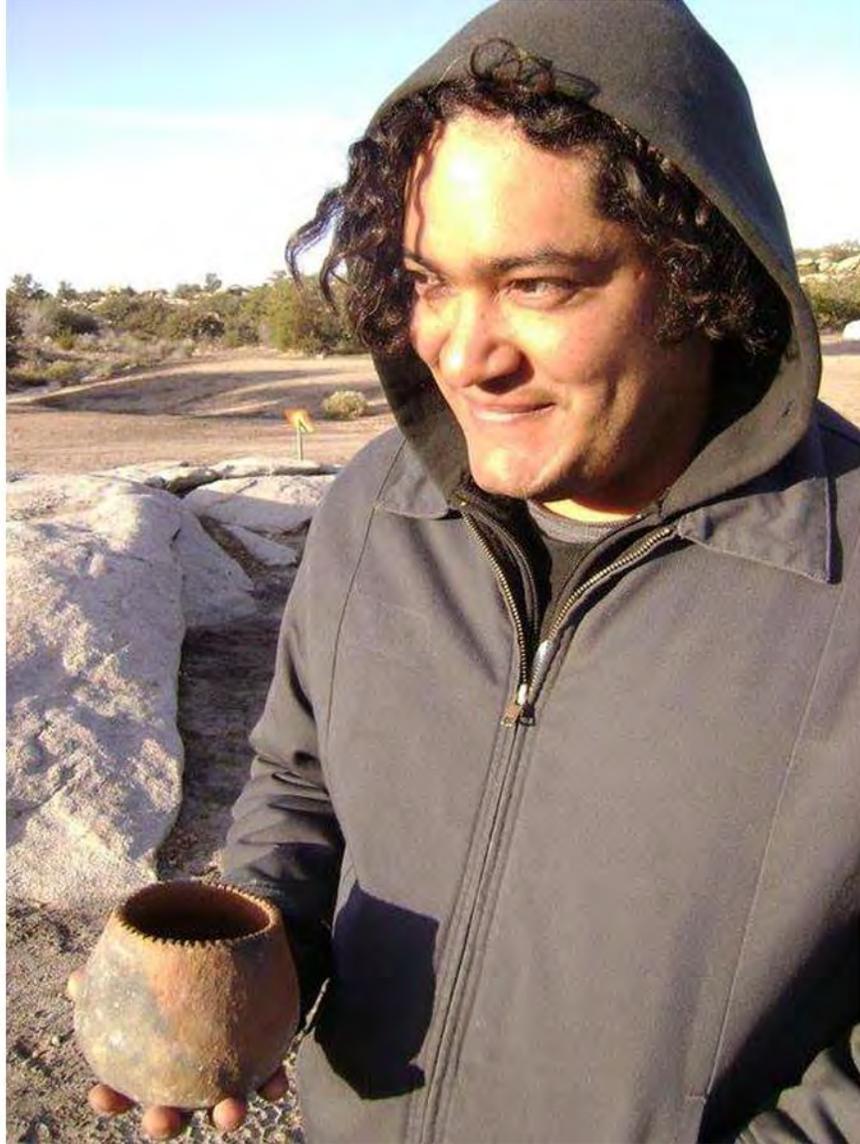


Figura 6. El autor.